

Vyšší odborná škola, střední škola,
jazyková škola s právem státní jazykové
zkoušky, základní a mateřská škola
MILLS, s. r. o.



Školní rok: 2025 - 2026

HUDEBNÍ VÝCHOVA S METODIKOU

1. Hudební schopnosti a jejich rozvoj v hudebních činnostech
 - Rytmické cítění. Rozvoj rytmických dovedností. (pulsace, metrum, takt, rytmus)
2. Práce s říkadlem
3. Hudební sluch, jeho rozvoj prostřednictvím sluchových her a zpěvu písní
4. Lidský hlas a jeho rozdělení. Základy hlasové výchovy, zásady hygieny hlasu, vady a choroby hlasu.
5. Metodický postup při nácviku jednohlasé písně. Základní taktovací schémata,
 - Takt 2/4, 3/4, 4/4 . Vícehlasý zpěv – kánon, lidový dvojhlas – metodika nácviku
6. Základní harmonické funkce, kadence. Stupnice dur a moll
7. Pěvecké dovednosti a návyky, průpravná hlasová, dechová a artikulační cvičení. Intonační metody a jejich praktické využití
8. Příčiny nezpěvnosti dětí a metodika jejího odstraňování

9. Práce s pěveckým kroužkem, hudební besídka a vystoupení
 - význam besídek a pěveckých či hudebně pohybových kroužků, rozdíl oproti práci, kterou děláte se všemi dětmi v MŠ
10. Rituály, obřady, svátky, cykly, zvyky, tradice, jednotlivá oční období a jejich využití v hudební výchově
11. Pedagogický význam C. Orffa, Orffův Schulwerk a jeho česká verze, využití orffovského instrumentáře při pěveckých, hudebně-pohybových a poslechových činnostech. Instrumentální činnosti. Pentatonika a její využití při tvorbě doprovodů písní
12. Komplexní práce s písní (připravená ukázka: met. nácvik zpěvu, instrum. doprovod, hudebně. pohybové vyjádření, dramatizace, kresba)
13. Mezipředmětová integrace – prolínání hudební výchovy s jinými předměty, projektové vyučování
14. Didaktické zásady a jejich aplikace v hudebně výchovné činnosti (posloupnost,
 - názornost, přiměřenost, systematickosti)
15. Vysvětlení pojmů melodie, rytmus, harmonie (homofonie, polyfonie), instrumentace, dynamika, hudební forma
16. Základní pohybové prvky a jejich uplatnění při vnímání hudebně vyjadřovacích prostředků
17. Význam, cíl a formy hudebně-pohybové výchovy, využití pohybových aktivit při poslechových činnostech, metodický postup při nácviku her se zpěvem a tanci (příklad)
18. Motivace k poslechu hudby. Kritéria výběru skladeb k poslechu
19. Hudební umělecké směry jednotlivých historických období
20. Hudebně – receptivní činnosti. Hudba pro děti. Hudba a pohádka, hudba a film